

## **PRESSE ACTEUR LAURENT MAUREL**

« Drôle et passionné, Laurent Maurel est un artiste talentueux. » **EVENE.FR**

**Lieutenant Encinas dans LE PUIITS long-métrage de L. Bouchouchi, 2015**

Long métrage réussi, de par la qualité des prises de vue, la mise en scène, mais surtout le jeu des acteurs, notamment Laurent Maurel, qui fait osciller le personnage du commandant entre le cynisme et le désenchantement.  
**REPORTERS**

**Bono dans LE FILM DE LEA long-métrage de C. Boisliveau, 2015**

"Petits moyens, gros effets, le premier long métrage de Christian Boisliveau, frappe d'emblée par l'efficacité de sa réalisation et la précision de son écriture. Emailé d'un humour potache, principalement incarné par le personnage de Bono (Laurent Maurel), le film navigue avec bonheur entre comédie noire et drame intime. » **LES FICHES DU CINEMA**

**2012 : Lord Henry dans DORIAN GRAY (m.e.s T. Le Douarec) :**

« L'excellent comédien, c'est Laurent Maurel. Il est parfait dans le rôle de Lord Henry Wotton. Un plaisir de perversité. » **JL Jeener, Le figaroscope.**

« Laurent Maurel est excellent dans le rôle d'Harry, le confident nauséeux. C'est lui le grand atout du spectacle. » **PARISCOPE**

« Le personnage de Lord Henry attire une sympathie instantanée, campé par un Laurent Maurel fin dandy : léger, insolent, instruit et maniéré à souhait. Double d'Oscar Wilde, Lord Henry amuse, malgré le climat inquiétant de la pièce, par ses aphorismes d'une misogynie impitoyable et systématique. Par le truchement de l'éducation spirituelle de Dorian, il expose les théories esthétiques de l'auteur, aussi célèbre pour ses nombreux essais sur l'art. »  
**ARTISTIK REZO**

« Au coeur d'une distribution sans faille, mention spéciale à Laurent Maurel, remarquable en Lord Henry Wotton. » **VAUCLUSE MATIN**

« Les artistes complets portent avec talent le spectacle : Laurent Maurel campe avec aisance un lord Henry libertin et cynique, ange noir de Dorian. »  
**REG'ARTS**

« Casting flamboyant. Le personnage qu'il ne fallait rater sous aucun prétexte est bien Lord Henry Wotton. Ce gentilhomme aux mœurs libres tient des

discours absolument fascinants dans l'œuvre d'Oscar Wilde. Appelé ici Harry, il est presque aussi pinçant que dans le livre, et Laurent Maurel ne se prive pas de dévoiler le comique des réparties de son personnage. »

***Un Fauteuil pour l'orchestre.***

"La troupe concentre des artistes de talent. L'interprétation vocale et dramatique est de bon augure pour la rentrée théâtrale. Les bons mots de Wilde sont amusants et abondants. Une « tragédie musicale » qui ne peut laisser indifférent et qu'il faut voir." ***REGARD EN COULISSE***

"Le spectacle repose beaucoup sur les comédiens. Le résultat est convaincant". ***THEATRAL MAGAZINE***

***Octave dans LES CAPRICES DE MARIANNE (m.e.s S. Azzopardi)***

« Laurent Maurel interprète Octave avec un grand charisme, libertin, bohème et d'une fidélité à toute épreuve envers son ami, il séduit le public et l'on comprend que Marianne succombe ! »

***Le Magazine des arts visuels et de la scène.***

***Paul dans J'ME SENS PAS BELLE (m.e.s J. Duviquet)***

« Remarquablement interprété par Laurent Maurel, superbe tête à la Laurent Mallet qui arrive à s'enlaidir, se contorsionner pour donner vie à ce brave type, ce Breton au cœur tendre, d'une patience d'ange. »

***Le blog de Marie Ordinis.***

***Le Merdophage dans LA PAIX (m.e.s S. Tesson)***

« Un grand sens comique, et une simplicité efficace. » ***L'EXPRESS***

***Ralph dans SA MAJESTE DES MOUCHES (m.e.s N. Grujic)***

***(Prix d'interprétation « Le Souffleur ») :***

« Laurent Maurel : un Ralph tout en sensibilité. » ***The Financial Times***

« Une performance à saluer. » ***JL Jeener, le Figaro Magazine***

« Les personnages que les acteurs composent sont attachants et leurs tempéraments plutôt bien marqués, comme celui de Ralph (Laurent Maurel). »

***Pariscope***

« Fort bien interprété. » ***Le Figaro***

« Une prestation soigneusement exécutée. » ***Froggy's delight***

« Les comédiens brillent par leur énergie et les scènes chorégraphiées, voire acrobatiques, sont impressionnantes. » **Radio Libertaire**

« La pièce commence avec le charismatique Raph, l'archétype de l'ado populaire, et le petit myope asthmatique, surnommé Piggy. Ça se titille, ça se charrie, mais ça cherche surtout à s'entre aider pour survivre. » **Theatrorama**

« Les comédiens nous font rapidement adhérer à la sincérité de leur personnage et ne cessent de nous surprendre par leurs divers talents : chant, danse, acrobaties... » **La Théâtrothèque**

« Une distribution sans faille : le jeu des comédiens est d'une terrible vérité. Des combats, des apparitions acrobatiques, des corps nus et tendus. Tout cela est physique, impressionnant. » **Visioscène**

« Le talent des comédiens s'exprime dans toute sa splendeur : acrobates, grimpeurs, danseurs, chanteurs, ils investissent avec fluidité et joie cet espace. On rit beaucoup, et ils réussissent alors à nous capter pour ne plus nous lâcher. Chacun développe une belle liberté et des personnages attachants.» **Les trois coups**

#### 1995-2000

« On retiendra la prestation du jeune Laurent Maurel » **Serge Alexandre, La Marseillaise**

« Remarquablement interprété par un Laurent Maurel plein de nonchalance. » **La Terrasse**

« Comédiens plus que parfaits dans des rôles souvent éloignés de leurs emplois habituels (...) Laurent Maurel, un nouveau-venu dont on espère beaucoup.» **Le Télégramme**

« Laurent Maurel : ardent bien que timide Ergaste, il éclate sous le masque de cuir d'Arlequin. la commedia dell'Arte a trouvé son futur maître... » **Le Provençal**

« Laurent Maurel n'a plus grand-chose à apprendre de la Commedia Dell'Arte en général et de l'art du masque en particulier.» **Taktik**

« Laurent MAUREL : la distinction et l'élégance d'un jeune premier. » **La Gazette**